

INSTITUT
FRANÇAIS
Égypte



الضلّاد

DEAC
DÉPARTEMENT D'ENSEIGNEMENT
DE L'ARABE CONTEMPORAIN

قسم تدريس اللغة
العربية المعاصرة

محتويات مجلتنا

01 تحف من مترو القاهرة — سانثري رونتي

02 باب الهجرة

لقاء آخر — لوري رواو

لقا الهجرة؟ — علوان أسور

وانتهى العالم — ارتيميس بويلي

الهجرة أسباب ودوافع — سيمون دي لاردميلا

03 باب الأدب

رباعيات بالفصحى — مايفا نصار / لوري / فيرجيل

قصيدة وأينك؟ — كاميل منذر

قصيدة النعمة — انوك ليلا اونوري

طه حسين — ليو مارتن

تدير المتوّد - ابن باجة — محمد بن داوود

04 باب الاجتماعيات

الإيزيديين — أنالي جوشيت

الكنيسة البروتستنتية — هوجو دينار ديفير

الطوارق — جبريل فيريرا

05 باب الموسيقى

السيرة الهلالية — ساره جوبيتس

الراب المصري — مونية بو حفنة

جورج موستاكي — زكريا ملياني

مهرجانات — مايفا نصار





مجلة الضاد هي فكرة صغيرة نابغة ومستلهمة من الإبداع الطلابي الكبير الذي حظينا به في السنوات الماضية من خلال مراقبتنا من كثب لجهود طلابنا الأعزاء المبذولة في محاولة التعبير عن أنفسهم وعن آرائهم الحرّة، المنطلقة في إطار المواد الدراسيّة التي نتعهّد بتدريسها في المعهد الفرنسي بالقاهرة، خاصةً مادتي الأدب والصحافة المكتوبة، وانطلاقاً من هذا كان لزاماً علينا إيجاد وسيلة تسمح لطلابنا الأعزاء بمشاركة كتاباتهم الرائعة مع الجمهور، حتى يتسنى للجميع الاطلاع على ما عايناه من أعمال أدبيّة وكتابات رائعة تنقل للعالم صورة مختلفة غير نمطيّة تبين أنّ العربيّة كانت وما زالت لغةً رحيمة تتسع للجميع على اختلاف خلفياتهم الثقافيّة، وأنها بغناها توفر للجميع سبلاً مختلفة درةً للتعبير عن أنفسهم وكل ما يجول بخاطرهم متى ما تمكّنوا من أدواتها، غير مكترثة من أين جاءوا أو إلى أين ذهبوا.

خديجة يوسف



بقلم: سانثري رونتي

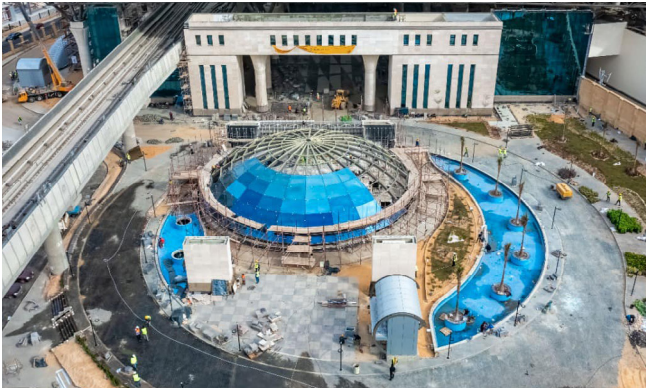
تحف في مترو القاهرة



هل قرأت مقالات في مجلات السفر عن أجمل محطات المترو في موسكو أو في سانت بطرسبرغ وفكرت في السؤال: ما هي أجمل محطات المترو في المدينة التي أنت تسكن فيها؟ أغلبية المدرّسين والطلّاب في المعهد الفرنسي يسكنون في القاهرة أو في الجيزة وبعضهم يستخدمون المترو بشكل يومي. قبل بضعة أسابيع استيقظت أنا صباحًا يوم الجمعة وقرّرتُ أن أكتشف نظام مترو القاهرة الكبرى كله. وفعلت هذا حتى لا أجعلك تمضي ساعات في المترو باحثًا عن أجمل تحف نظام المترو في القاهرة.

بالمناسبة، أنا أمضيت على الأقل تسع ساعات في المترو لكي أكتب هذه المقالة.

سأقدّم لكم أفضل خمس محطات مترو في القاهرة الكبرى مصنفةً وفقًا للتصميم، وأخذت بعين الاعتبار الفنّ والشكل العام والألوان والنور في المحطات.



05 سراي القبة { الخط الأول }

واقعة في قطاع الخط الأول الشمالي، محطة سراي القبة من أجمل المحطات في هذا الخط. أغلبية المحطات في هذا الخط بسيطة بدون أية تفاصيل مميزة ولكن تختلف هذه المحطة عن المحطات الأخرى بسبب خضرتها. في داخل هذه المحطة توجد أشجار جميلة وخضراء ليست موجودة في محطات أخرى. وإضافةً إلى ذلك، يوجد فنٌّ على حائط المبني. هذا الفن يصوّر مجموعة من النساء وتمثّل هذه التحف دور المرأة في المجتمع المصري. حول كل تحفة توجد أسماء محافظات مصر، مثلًا الفيوم والغربية وأسيوط. بالنسبة لي التفاصيل الخاصة في هذه التحف هو شعار الجمهورية العربية المتحدة مع اسم هذه الجمهورية واقعًا بين التحف.

04 الأوبرا { الخط الثاني }

كما سوف ترون، هذه المحطات الخمس التي اخترتها لا تشمل إلا محطة واحدة من الخط الثاني. في رأيي يفترق الخط الثاني إلى تفاصيل مميزة سوى محطة الأوبرا التي تقع في الزمالك، بين محطتي السادات والدقي. ومن اللازم أن أشير إلى أنّ هذه المحطة، بشكل عام، تمثّل الخط الثاني بسهولة. ولكنها تبرز من بين المحطات بسبب فنّها عند الرصيف حيث توجد الألواح التي تصوّر زخرفة نباتية وألوانها بين الرمادي والأزرق والأبيض والأصفر.



01 مار جرجس { الخط الأول }

على قائمة أجمل محطات المترو في القاهرة الكبرى؛ لا توجد محطة أخرى كمحطة مار جرجس! في هذه المحطة المنيرة وسط القاهرة القبطية يمكنك أن ترى تاريخ القاهرة الديني. على الحوائط في محطة مار جرجس توجد الفسيفساء الجميلة التي تصوّر الفنّ الديني، مثلًا كنائس ومساجد.

هذه التحف تمثّل التنوع الديني في القاهرة وفي مصر كلّها، خصوصًا في القاهرة القبطية. ومن اللازم أن أسلّط الضوء على الأشجار الجميلة التي لونها أحمر وداكن. من كل المحطات في القاهرة الكبرى أجمل محطة هي مار جرجس بالنسبة لي.

في النهاية، المحطات التي قدّمتها لكم أجمل محطات المترو بالنسبة لي. أكيد توجد محطات أخرى التي لم تصل إلى هذه القائمة المحدّدة. ومن اللازم أن أذكر أن هذا المشروع الصغير كان مشوقًا لأننا نرى تحقًا وتفاصيل جميلة غير متوقعة في الأماكن التي يتردّد عليها الشعب المصري.

حتى لو لم تكن التحف دائمًا مثل التحف في الأماكن الأصلية، مثلًا الفسيفساء في محطة أنور السادات. يمثل كل هذا الفنّ قلوب وعقول المصريين ويساعدنا هذا الفنّ في فهم الثقافة والتاريخ المصري. إذا كنتم مهتمّين بالفنّ والتفاصيل الجميلة، اذهبوا وشاهدوا هذه التحف - وسعر الدخول لا يتعدى ٢٠ جنيهًا مصريًا.

03 عدلي منصور { الخط الثالث }

محطة عدلي منصور تقع في نهاية الخطّ الثالث وهي المحطة التي تربط بين نظام خط مترو القاهرة والقطار الكهربائي الخفيف، بناءً على نظام القطارات في جانب القاهرة الجديدة. من محطة عدلي منصور يمكنك أن تسافر حتى مدينة العاشر من رمضان التي تقع على بعد تقريبًا ٧٠ كم من وسط البلد. شكل المحطة جديد وحديث وفي كل أركان المبني توجد نباتات.

الحوائط بسيطة وألوانها معدنية. الردهة في المحطة واسعة ومنيرة. لو عندك الوقت وتريد أن ترى أسلوبًا معماريًا حديثًا في نظام مترو القاهرة من اللازم أن تذهب إلى محطة عدلي منصور.

02 أنور السادات { الخط الثاني }

محطة أنور السادات تقع تحت ميدان التحرير وفيها الربط بين الخطّ الأول والخطّ الثاني. بالنسبة لي الجزء الجميل في هذه المحطة يقع خصوصًا عند رصيف الخطّ الأول حيث تقع تحف متعددة تمثّل فنًا من مصر القديمة. التحف تتكوّن من شكل فسيفساء وهي تصور أناسًا من مصر القديمة. مقارنةً بالفنّ الذي يقع في محطات أخرى، الفنّ في هذه المحطة من أجمل اللوحات وربطه بالتاريخ المصري هو شيء متميّز في رأيي.

الهجرة





بقلم: لوري رواو

لقاء آخر

في الصيف الماضي عندما كنت أعيش حياة مريحة كفتاة فرنسيّة شابّة قرّرت أن أخُصّ جزءًا من وقتي كمتطوّعة في جمعيّة تساعد المهاجرين في مدينة كاليه شمال فرنسا، وهناك التقيت بكرار وهو مهاجر عراقيّ كانت رحلة حياته عكس حياتي تمامًا، منذ اللحظة الأولى كانت اختلافاتنا الثقافيّة والاجتماعيّة واضحة فأنا تعودت على راحة حياتي وهو يحمل على كتفيه نقل التجارب التي مرّ بها ليصل إلى هنا، على الرغم من اختلافاتنا تمّ إنشاء رابط مباشر بيننا شيء جمعنا قلوبنا الطيبان، قيمنا وديننا ربما . أضاعت ابتسامة كرار وجهه حتى في أحلك اللحظات، أخبرني عن رحلته المحفوفة بالمخاطر من العراق حيث عبر الحدود وتغلّب على العقبات التي لا يمكن التغلّب عليها عادة، فتحت قصصه عيني على حقيقة لم أفهمها من قبل، تغلّبنا على حواجز اللغة بالصبر والمثابرة واستخدمنا مترجمًا وإيماءات للتواصل، وكلماتي القليلة باللغة العربيّة الفصحى في ذلك الوقت، كل يوم نتعلّم من بعضنا البعض، تحدّثت معه عن حياتي في فرنسا، وعائلتي ودراستي، وفي المقابل شاركتي أجزاءً من ثقافته وتقاليده وآماله في المستقبل، وعلى الرغم من التحدّيات التي واجهناها، ازدهرت صداقتنا في هذا المكان البائس، تشاركنا وجبات بسيطة ولكن عاطفيّة وتشاركنا الضحك ولحظات من الراحة عندما كان الإحباط يهدّدنا بالسيطرة علينا. عندما دان وقت المغادرة من كاليه كان وداعنا مفاجئًا، لكن كنت

أعرف أن صداقتنا ستتجاوز المسافة الجسدية. ألهمني كرار أن أكون شخصًا أفضل وأن أرى العالم بعيون أكثر انفتاحًا وقلب أكثر تعاطفًا. كان لقاءنا غير المتوقع حافزًا لتغيير عميق بداخلي وأنا ممتنة إلى الأبد لأنني التقيت بكرار الصديق الذي طبع حياتي بصورة جديدة.





بقلم: علوان أسور

لماذا الهجرة؟



في سنة ٢٠٢٣ دخل ٣٥,٥٣٠٠ مهاجر غير شرعيّ أرض الاتحاد الأوروبي. يمثل هذا العدد انخفاض عدد المهاجرين إلى أوروبا. لكن ليست الهجرة غير الشرعيّة الشكل الوحيد الموجود في أوروبا وفي بقية العالم، ما هي الأشكال الأخرى والأسباب التي تدفع الشعوب إلى الهجرة؟

أولاً الهجرة ممكن أن تكون اضطراريّة أو غير اضطراريّة. عدد من مهاجرين يبحثون عن ظروف معيشيّة أحسن أو عن فرص في مجال العمل، في هذا الحال الأشخاص عندهم الاختيار. مثلاً عندما هاجر عدد من المغاربة، الجزائريين، التونسيين إلى أوروبا بعد الفترة الاستعماريّة، كان عند المهاجرين الاختيار بشأن مغادرة أرضهم. لكن في الحقيقة، معظم الوقت، عندما يهاجر شعب، هو عنده أسباب قويّة وما عنده الاختيار الكامل. إذًا، ما هي الأسباب التي تعتبر مهمّة بما فيه الكفاية للناس للهجرة؟

ثالثاً

بعض المهاجرين يرغبون في الهجرة في أعقاب الحالة الاجتماعيّة في بلادهم ومثلاً يريدون أن يتجمعوا مع أسرهم التي تسكن في بلد آخر

ثانياً

الأسباب السياسيّة :

من أهم أسباب الهجرة، فعلاً في سياق حرب أو حال غير ديمقراطي أو حال تهميش وتمير أقلية، من الممكن الشعب في هذا البلد يتوجّب عليه المغادرة إلى بلد آخر، في فرنسا مثلاً يوجد سوريون كثيرون بسبب الحرب في هذا البلد

أولاً

على المستوى الاقتصادي:

الناس يبحثون عن استقرار اقتصادي، مستوى حياة جيّد وفرص العمل، لكن إذا لا توجد هذه العناصر في البلد ممكن أن يهاجر الناس إلى بلد آخر من أجل البحث عن هذه الفرص. مثلاً عدد من مغاربة يهاجرون إلى فرنسا، كندا وإسبانيا، بسبب نقص فرص العمل في بلادهم.

أخيراً سبب جديد للهجرة؛ هو التغيّر المناخي والكوارث الطبيعيّة. اللافت وفقاً للمفوضيّة العليا للولايات المتّحدة للاجئين بسبب الكوارث الطبيعيّة كان ٢١ ونصف مليون شخص من السنة ٢٠٠٨ لسنة ٢٠٢٣.



بقلم: ارتيميس بويلي

وانتهى العالم



بدأ الاحتباس الحراري تليه الكوارث الطبيعيّة
تليها الرّؤى. كانت الحياة هادئة بدون مشاكل.
بدأت هزيمة العالم، محت رؤية الفنانين
ولوحاتهم كنست الأمل وأنصاره.

في بداية الرّؤى كذبت الحكومات على عدد
المقاعد لخطة الهجرة وإنقاذ الجنس البشري
ونية تسريهم إلى القمر، فرّ مع الحكومات
الأشخاص الذين لديهم الموارد المالية
والعقول. كانت الشعوب تحت النار والدم.

سريعًا أصبح الكوكب مقبرة النفوس
والأجساد، هجرة العقول والكفاءات بدأت في
شهر أكتوبر، ركب الأشخاص المختارون على
طائرات مثل سفن الفضاء.

أشرق القمر في السماء كما لو كان يدعو العالم ولكن يدعو جزءًا من السكان فقط. استغرقت
هجرة العقول شهرين وعندما اعتقد القادة أنّ القمر سيكون لديه عقول كافية توقّفت سفن
الفضاء عن الطيران. كانت هجرة غير شرعية مستحيلة، بالفعل فضاء يفصل الكوكب عن بقية العالم.

على الكوكب عانى الناس من العنف والجفاف والمزيد والمزيد من الكوارث بسبب التنمية الصناعية
العمياء. والاستثمار الذي يخلقه الإنسان منذ سنوات. خلال هذا الوقت على القمر شيء جديد،
انقطعت الاتصالات مع كوكب الأرض. منذ أسبوع قطع السكان على القمر كل العلاقات، هجرتهم
كانت جيدة جدًا، سكن الأشخاص في منازل المستقبل وبدأت الحياة كما كانت في الماضي على
كوكب الأرض. الناس هناك يطلقون على أنفسهم لاجئي الفضاء وعلى الكوكب الناس يطلقون
على أنفسهم ضحايا الهجرة الطبقيّة.



بقلم: سيمون دي لاردميلا

الهجرة أسباب ودوافع



- ◆ هناك عدد من الطرق لشرح ما هي المواقف التي تدفع الناس إلى الهجرة. ومع ذلك تقدّم العلوم الاجتماعية أفضل الأسباب. في الواقع المسؤولون السياسيون يستعرضون هذا الموضوع وفق مشاريعهم السياسيّة في إطار السياسة الداخليّة. في فرنسا مثلاً اليمين المتطرّف طوّر أفكاراً عن المهاجرين الذين انتشروا في كل المجتمع بينما أصلهم كان العنصريّة و التميّز فقط وليس العلم.

بالنسبة لي هناك سببان رئيسيان:

أولاً : البحث عن أحسن ظروف اقتصاديّة

الظروف الاقتصادية والظروف المعيشيّة يكوّنان السبب الرئيسيّ الذي يدفع الشعوب إلى الهجرة. عندما تتضرّر بلد بسبب أزمة اقتصاديّة يزداد التدفق صوب البلدان المتقدّمة. في تونس مثلاً برنامج التعديلات الهيكلية من صندوق النقد الدوليّ يؤدّي إلى آثار كابوسية؛ مثلاً ارتفاع معدّلات البطالة خاصّة في أعمار الشباب. بسبب تدهور ظروفهم المعيشيّة معظم الشباب يغادرون تونس لتحسين حياتهم. وفق استطلاع للرأي من مركز الأبحاث الإستراتيجيّة ٤٨% يريدون الهجرة إلى فرنسا و ٢٥% إلى إيطاليا و ١٩% إلى إنجلترا و ١٥% إلى كندا. يختار المهاجرون هذه البلدان لأسباب اقتصاديّة بينما الرحلة في البحر المتوسط في زورق مطّاطي خطيرة جدّاً.

ثانياً: المواقف السياسيّة

مقارنةً بعدد الناس الذين يهاجرون بدافع الأسباب الاقتصادية، الهجرة بهدف سياسيّ هي أقلّ بشكل عام ولكن تتغيّر وفق الدول. بحسب مفوضيّة ليبيا وسوريا يمثلان آليات كابوسية تؤدّي إلى ارتفاع سريع في عدد المهاجرين بسبب الحروب في البلدين.

و مع ذلك بالنسبة لي الهجرة هي ظاهرة معقّدة لأن المهاجرين يغادرون بلادهم لأسباب سياسيّة واقتصاديّة في نفس الوقت ولكن أيضاً اجتماعيّة ونفسية.



الأدب



رباعيات بالفصيحى

بقلم: مايفا نصار

الهوية المظلمة

أشعر بها منذ اليوم ... الذي نظرت فيه إلى السماء
تتوجّه إليّ حين يأتي المساء ... أنا لا أفهمها هل هي كاملة
آتية من هنا ومن هناك ... وتقول لي لا أنا منك

بقلم: لوري رواو

محيط من الحنين

عندما تداعب أصابعي زيد الموج هل تتذكرني؟
أراك في العالم الآخر حيث تركت جذوري
أنت رحلت ولم يبق الآن سوى سيل الحنين
وقطرات الماء في المحيط أقل من دمع العين

بقلم: فيرجيل

رأى ويرى

عندما يأتي فصل الصيف تدبب الطيور سيوف
وتسافر إلى بلد منسي يعرف استقبال الضيوف
تعيش حياتها ضائعة في ثورة الأرض الخصوب
لكن رجوع الشتاء، يعاصر هجرة في بيت المولود



بقلم: كاميل منذر

وأينك؟

هل أنت التي لا بد أن يُعلن عن رفضنا لها
ونحن نسعى إليك بلا هوادة؟
هل أنت التي توحى لنا بأنك موجودة في القصص فقط
وأنا انتظرُك في خارجها؟
قرأت العديد من الحكايات وقرأت العديد من الروايات القاهرية
وماذا يبقى منك في نزولي لشوارع المنيرة؟
حين مُسخت كل علامات الزمن تحت الأسفلت...
وفي أنهار الطراز المعماري تنتقل روح الشعب عندما يجري الطفل
كتبت العديد من الجمل وكتبت الكثير من الأشعار...
لأجديك بين الخطوط والصفوف.
وناقشت جذور العربية وأظهرت بعض المعاني
ولكن لا شيء يعكسك كنت أتمنى أن تترجمي..
ظننت أنني سأعرفك من أول نظرة
واستمرت الأشهر واستقرت الأسرار
تلح علي بالضغط وتهرب مني إلى الأبد.



بقلم: انوك ليلا اونوري

النعمة

بما أنّ الغضب قد رحل ولكي تبقى الوداعة النعمة موجودة في كتفي أمي المنحيتين، وفي عرج أنفي وفي ارتجاف صوتي وهو يحاول قراءة الأصوات المنحنية في لعربية وهي موجودة فيها عندما يُوضَع المستقبل على الطاولة، كصحن مزين بزخارف غامضة، هتسّ جدًّا ومبيل بالرغبات المتقلّصة عبر النوافذ المدخنة للخزانة النادرة الفتح، بالقرب من الحلي الذهبية وأشرطة الكاسيت من بلاد أخرى.

إنها في الصباح القاهري والصبح الباريسي بين عينيك وفي خطوط يديك التي أرسمها أرى فيها أشكالًا ترقص كالدرويش، خفيفة كالحمام فوق الحديقة المروية بزيادة عن الحاجة بنهر النيل.

هي هنا عندما تبتذر الشك وتتجعدّ العيون أنتظرها في الصمت، في النغمات التي تتصاعد وفي المواعيد التي تُفوّثها

النعمة موجودة في الكلمات التي تعني أنّ الأمور ليست سيئة وأنّ كل شيء على ما يرام وأنّ الكلمات ستأتي بمفردها وأنّ الفرص ستعرض نفسها بنفسها في خفة العشريين التي امتدت على مدى عقود وانضغطت في تجاعيد والديّ في الأشجار الهزيلة التي نشأت في الطمي وفيك أو أنت الذي لا تزال تبحث عن جذورك بفخر في لبنان الذي ترويه من إطار النافذة بالسائير الخشبية أو السائير الداتيل في ضحك ابن أختي الذي يتدفق كالشلال وفي سكر التفاح الذي نضغه وفي شعرك الذي يلتف حول أصابعي

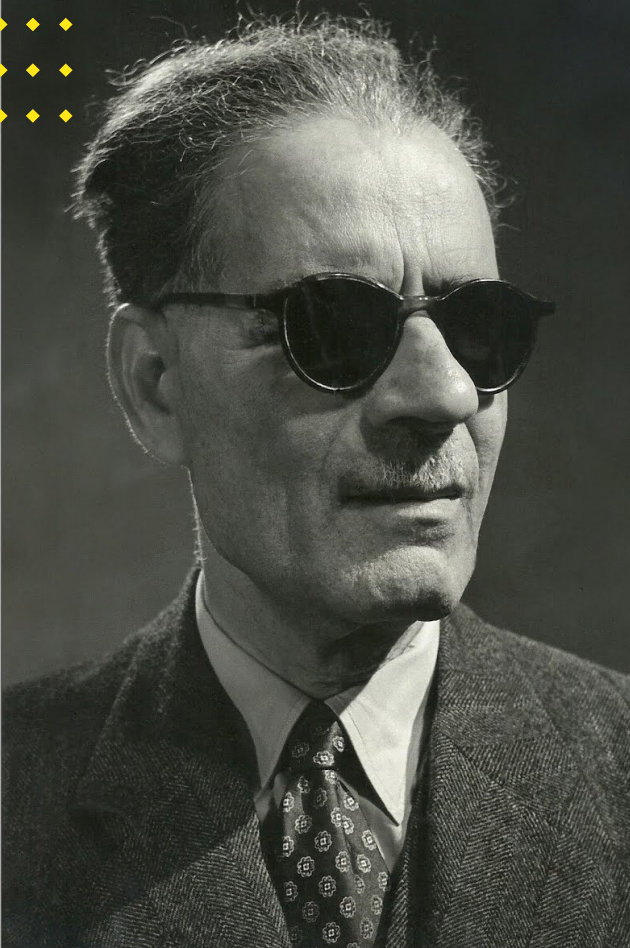
النعمة في القفزات القليلة التي تقوم بها الأحرف من اسمي على لسانك الكلمات التي قالها أجدادي، في الآثار الخضراء للتراب علي جيتك من بيروت النعمة هي في القرار الذي يتخذ بينما يُراجع الماضي، إنه أن تريد البقاء وتقبل أن تضيع فيه لأن هذا هو الوقت الذي تستغرقه أفعالك المعتادة عادة، ببطء بواسطة شمس تحرق جلدك هي في شايي الذي يدور دائمًا وفي صوت الزجاج الذي يرتطم على طاولة الشرفة مرّة أخرى.



بقلم: ليو مارتن

طه حسين

في إطار نشر النسخة الثانية من جريدة المعهد الفرنسي قرّرت أن أركّز على كاتب مشهور في مصر؛ طه حسين. في الأدب العربي يمثل طه حسين مرتبة مهمة وخصوصًا في الأدب المصري. أولًا، سأقدّم حياته بالنقاط الأهم، لأنه كان عنده حياة مثيرة وأيضًا خبرات كثيرة... ولد طه حسين في عام ١٨٨٩ في قرية صغيرة في وسط مصر. أسرته فقيرة وهو نعى في أسرة كبيرة، مع اثني عشر طفلًا آخر. عندما كان عمره ثلاث سنوات، أصبح كفيلاً بسبب التهاب الملتحمة الذي عولج بشكل سيئ. خلال طفولته، حفظ القرآن بالإضافة إلى ذلك درس في جامعة الأزهر.



في حياته، كان هو معلّم التاريخ في فرنسا، من عام ١٩٢٥ حتى ١٩٢٥ وفي مصر كان هو معلّم الأدب العربي وبعد ذلك، وزير التعليم الوطني بين ١٩٥٠ و ١٩٥٢.

وهناك نقطة مهمّة عندما نتكلم عن طه حسين؛ الروابط بينه وبين فرنسا. بالفعل، هو يعرف الثقافة الفرنسيّة بشكل عميق وسافر إلى فرنسا كثيرًا. وحينما كان في باريس، في جامعة السوربون، يقدّم أطروحته عن ابن خلدون تحت إشراف إميل دوركايم ويلتقى بزوجه المستقبلية واسمها سوزان وأيضًا طوّر صداقة قويّة مع كاتب فرنسي مشهور؛ أندريه جيد.

أخيرًا، على المستوى الأدبي، عمل ترجمات في البداية، وبعد ذلك كتب العديد من الكتب مثل **مستقبل الثقافة في مصر**، **الشعر الجاهلي**، و **كتاب الأيام**...



بقلم: محمد بن داوود

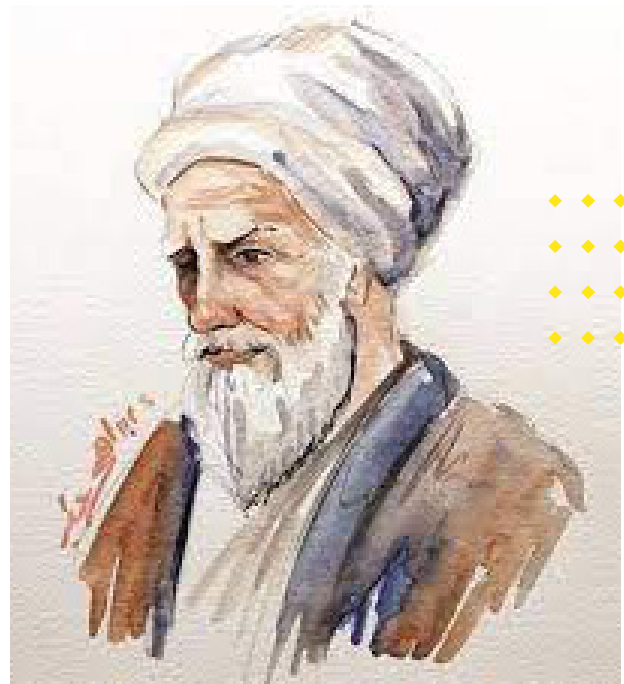
تدبير المتوحد -ابن باجة-

هو كتاب في فلسفة الحضارة الإسلاميّة كتبه أبو بكر محمد بن باجة (١٠٥٠- ١١٣٨) هجريًا. وهو معروف كأحد فلاسفة الأندلس بالإضافة إلى أنه رائد في منطقته. أما الكتاب فيتناول موضوع السعادة البشريّة ويقدم ابن باجة فيه نظرية فلسفيّة جديدة تركز على دور العقل في تحقيق السعادة.

يقصد ابن باجة بـ (المتوحد) الإنسان الذي يسعى إلى السعادة من خلال التأمل الفلسفي والانسحاب من الحياة العامّة، وهو يعتقد أنّ الإنسان بطبيعته كائن اجتماعيٌّ ولكن هناك بعض الأفراد الذين لديهم قدرات عمليّة وروحيّة تجعلهم قادرين على تحقيق السعادة من خلال العيش في عزلة.

يعتبر ابن باجة طريق السعادة هو طريق العقل فالعقل هو الوسيلة التي يمكن للإنسان من خلالها أن يطور قدراته العقليّة ويصل إلى الكمال.

ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء رئيسيّة، يعطينا مفاتيح النجاح، فالكتاب سافر عبر القرون والعصور، تُرجم الكتاب على يد اليهود - الذين عاشوا مع العرب في الأندلس خلال الفترة التي يسميها المؤرخون التعايش - إلى اللغة العبريّة ثم اللاتينيّة.



الاجتماعيات





بقلم: أنالي جوشيت

الإيزيديون

اليوم سأتكلّم عن أقلية الإيزيديين. ينتمي الإيزيديون إلى المجموعة العرقية الكردية ولكنهم يتميّزون عن هذه المجموعة العرقية بدينهم. بالفعل يؤمنون بالدين الإيزيدي وهذا سبب اضطهادهم، هناك تقريبًا مليون إيزيدي في العالم ومعظمهم يعيشون في كردستان العراق.

منذ وقت طويل يعانون من التمييز والاضطهاد والاعتناق القسري للإسلام. العديد منهم هاجروا إلى الولايات المتحدة وأوروبا وخصوصًا إلى ألمانيا.

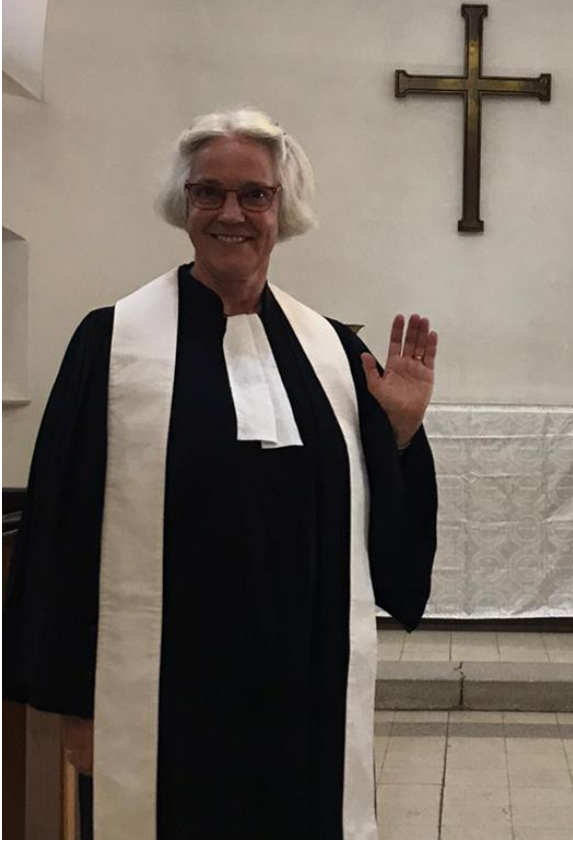
في عام ٢٠١٤ تنظّم الدولة الإسلامية تعمد الإبادة الجماعية للشعب الإيزيدي في العراق وسوريا. بعد الإبادة الجماعية فرّ الناجون إلى أوروبا. مثلًا: في ألمانيا ازداد عدد الإيزيديين من ٦٠ ألف قبل ٢٠١٤ إلى ١٩٠ ألف بعد الإبادة الجماعية. إلى جانب المنفى والموت أجبرت النساء والفتيات على أن يصبحن جوارى للمنظمة الإرهابية. أصيب معظم الرجال والشباب بالرصاص.

أشهر مذبحه هي مجزرة سنجار في أغسطس ٢٠١٤ خلال الحرب الأهلية العراقية الثانية، سنجار هي مدينة في كردستان العراق ولم تدافع البشمركة عن المدينة عندما شنت داعش هجومًا على المدينة. قتل الإرهابيون جميع الرجال وتم اختطاف الفتيان ليصبحوا جنودًا لداعش. يتمّ اعتناق النساء والفتيات للإسلام بالقوة ويصبحن إماء.



من الستمائة ألف إيزيدي الذين يعيشون في كردستان العراق سبعون في المائة يعيشون في منطقة سنجار. وفقًا للأمم المتحدة يحتجز تنظيم الدولة الإسلامية ثلاثة آلاف وخمسمائة عبد إيزيدي، وقتلت مذابح سنجار أكثر من خمسة آلاف شخص.

اليوم تعتبر المؤسسات الدولية المذابح التي ارتكبتها تنظيم الدولة الإسلامية ضد الإيزيديين كإبادة جماعية وجريمة ضد الإنسانية.



مقابلة مع القسيسية نيكولا كونتزي ماراس Nicola Kontzi-Méresse

تكلّمت مع القسيسية "نيكولا كونتزي ماراس" في كنيسة الواقعة بالمعادي في بداية يونيو. هي قسيسية بروتستانتية وتمثل الحركة اللوثرية الإصلاحية. هي في القاهرة منذ سبتمبر ٢٠٢٣ وتعمل هناك وفي الإسكندرية أيضًا. تركّزت محادثتنا على عدّة مواضيع مثل حياتها وحركتها الدينية ومكانتها كامرأة في الكنيسة وفي مصر وتاريخ كنيسة في مصر وحياة أبناء رعيتها. بشكل عام، نظرنا إلى وضع الأقلية أيضًا.

وهذه مناقشتنا!

لماذا أنت موجودة في مصر الآن؟ ومن الممكن أن تحكي لنا عن حياتك؟



حوار: هوجو دينار ديفير

عندما كنت طفلة، كنت أعيش في مصر مع والدي. للأسف، نسيت اللغة لأنه كان هناك لغات أخرى. فعلت الكثير من الأشياء في حياتي واليوم عمري ٦٣ سنة! عندما كنت شابة بالغة، كنت مهتمة وملتزمة تجاه الآخرين وتجاه الثقافات الأخرى والأديان الأخرى أيضًا بسبب أنني في المسيحية البروتستانتية اللوثرية والإصلاحية بطريقة منفتحة جدًا. وعندما كان عمري ١٧ سنة، خرج من كل ذلك، الصلاة والإيمان. سمح لي القس بالذهاب وأنا سعيدة بهذه الحرية. ولكن وجدت مرة أخرى - النداء الديني، لأجد طريقي وليس طريق عائلتي. ولكن أنا سعيدة بهذه الممارسة الدينية، من الصلاة والمعرفة والحياة الدينية التي تعطي معنى من خلال الرباط مع يسوع طوال العام. فعلت العديد من التدريبات في مجال التبادل الثقافي والديني ودرست علوم الإسلام أيضًا وعملت في المجال المسكوني بين المسيحيين.

ثم في الأربعين تلقيت الدعوة من الله وشعرت أنني يجب أن أصبح قسيسية. درست مرة أخرى في الجامعة وتزوجت. أصبحت قسيسية في عمر ٤٥ عامًا. كنت في جنوب فرنسا، في البادية وفي جبال البرانس الشرقية. بعد ٢١ عامًا، حصلت على وظيفة جديدة في الخارج. عرفت أنها ستكون حول البحر المتوسط وفي بلد مسلم. كنت أرغب دائمًا في الذهاب إلى بيروت أو القاهرة. أخيرًا وصلت إلى هنا مع زوجي منذ سبتمبر.

ما مكانتك كامرأة قسيسه في الكنيسة وفي مصر؟

حتى القرن التاسع عشر لم يكن هناك قساوسة من النساء. بدأت في القرن العشرين، في العشرينيات في ألمانيا، وفي الخمسينيات في فرنسا. الآن هناك الكثير. ومن الشباب، نصفهم من النساء. هناك دعوة رعوية يمكن أن تشعر بها عندما تكون امرأة.

هنا، في مصر، أنا الامرأة الأولى. أبناء الرعية هم في الغالب من الأفارقة. أعلن القس السابق وصولي وعلمهم مقاطع من الكتاب المقدس عن النساء للتحضير لاجتماعنا. وأؤكد أنني جئت كقسيسة، وليس كامرأة. الشيء الأهم هو خدمة الله مع الآخرين.



ما الحركة المسيحية التي تمثلينها؟

هنا، نحن الكنيسة البروتستانتية اللوثرية والإصلاحية التي تختلف عن الكنائس الإنجيلية الأمريكية مثلًا. هنا في مصر، لا يوجد الكثير من الكنائس، وعدد أقل من الكنائس التي تستخدم اللغة الفرنسية. فنتجمع العديد من الحركات البروتستانتية في كنيسة. يشعرون بالارتياح هنا. هذا المزيج هو قوتنا والتحدّي، المهم هو أساسيات المسيحية والكتاب المقدس بالإضافة إلى الغناء.



هل يمكنك التحدث عن كنيستك وشعبها؟

تأسست كنائس القاهرة والإسكندرية على يد الأوربيين الذين عاشوا هنا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. أعطيت كنيسة القاهرة عام ١٩٨٦ للأقباط البروتستانت ومنذ هذا التاريخ تقع الكنيسة بالمعادي عند "سان جون-باتيست". في الإسكندرية الكنيسة لم تتغير.

ومنذ فترة جمال عبد الناصر، غادر معظم الأجانب الأوربيين ولكن منذ عام ١٩٩٠، وصل ناس من الدول الإفريقية والآن هناك أشخاص من الكامبيرون وتوغو وجمهورية أفريقيا الوسطى ومالي وبوركينا فاسو والكونغو... والذين يتكلمون باللغة الفرنسية. هناك أشخاص يعملون في السفارات أو البنوك الإفريقية. هناك آخرون أصغر بالعمر وخاصة الرجال الذين تعلموا ولكنهم لا يستطيعون العثور على عمل في بلدهم الأصلي. يبقون لمدة خمس أو عشر سنوات للعمل ومساعدة أسرهم. هناك أيضًا عدد قليل من النساء اللاتي يعشن في نفس الوضع. هناك أيضًا أشخاص عندهم تأشيرة سياحية ويطلبون تصريح إقامة.

ما الحياة الدينية التي يعيشها المؤمنون؟ هل يجدون صعوبات؟

عمومًا، لا توجد مشكلة هنا. من الإيجابي أن تكون مؤمنًا. أحيانًا، يواجه أبناء الرعية صعوبات. مثلًا لاستئجار شقة ومالكها لا ينتمي إلى نفس الدين. أحيانًا، هناك ملاحظات مثل: سؤال: "لماذا أنت مسيحي؟" ولكن عندما يؤكّد المسيحي إيمانه، فيكتسب تقدير واحترام الآخرين. وعلى الجانب القبطي هناك تضامن مسيحي. تحتاج كل أقلية إلى تأكيد هويتها، سواء في فرنسا أو في مصر، هذا نفس الشيء.



هل تعتبرين كنيسةك أقلية، ولماذا؟

كنيسة هي أقلية داخل الأقلية. إنها أقلية لأنها بروتستانتية وهي أقلية لأنها تستخدم اللغة الفرنسية ولأنها جزء من أقلية مسيحية هنا في مصر. ولكن لا نقدّم أنفسنا كذلك، لأننا نحن جزء من الكنيسة الجامعة التي هي شركة روحية. الله يوحد كل هذه النفوس في جميع أنحاء العالم. الأقلية ليست الموضوع الأهم.

هل تساعد الكنيسة أبناء رعيته؟

ألتقي بالناس في منازلهم لأستمع إليهم وأطلي معهم. من المهم جدًا استعادة الشجاعة وفتح الأفق. هناك أيضًا مساعدة ملموسة. مثلًا، تلقيت رسالة من شخص من مدغشقر سيدخل المستشفى.

سألني إذا كان الهيكل يمكن أن يستوعبه. أقوم بتوصيله مع أشخاص آخرين. أحيانًا، هناك أيضًا مساعدة مالية بفضل التبرعات. نستخدم هذه الأموال للأشخاص الموجودين في المستشفى مثلًا أو لتنظيم خلوات روحية في دير أنافورا.

وفي حالة اللاجئين، أجعلهم على اتصال مع كنيسة "سان أندرو" في وسط البلد لأن هذه الكنيسة هي متخصصة في مساعدتهم وترافقهم. أنا وحيدة ولكني أقوم بالاتصالات.

شكرًا لإجاباتك، هل تريدان أن تقولي كلمة واحدة لاختتام مناقشتنا؟

سرّني أن أكون هنا وأن أكون قادرة على عيش إيماننا هنا. وأشجّع الطلاب على التعلم، لأنه جميل جدًا وأمل أنكم ستجدون الطريق الصحيح في حياتكم!



بقلم: جبريل فرييرا

الطوارق



شعب من الرُّحْل من أصول أمازيغية يأتي من الصحراء الأفريقية الكبرى الممتدة بين ليبيا والجزائر والنيجر ومالي وبوركينا فاسو .

الطوارق شعب مسلم سني مالكي وفي بعض الأماكن مع معتقدات وطقوس وثنية ، يقول البعض إن جذور الطوارق تعود إلى القبائل الأمازيغية التي كانت في شمال إفريقيا ، والصحراء قبل الإسلام والبعض يقول إن جذورهم من اليمن .

يستعمل الطوارق لغة خاصة بهم تسمى اللغة الطوارقية وتتفرع عن ثلاث لهجات يختلف استعمالها من قبيلة إلى أخرى.

تختلف التقديرات حول عدد الطوارق في الصحراء الكبرى يقال ان عددهم يقدر بحوالي 53 مليون تقريبا ، المعظم يعيشون في مالي والنيجر والبقية يتوزعون بين الجزائر وليبيا وبوركينا فاسو.



الموسيقى





بقلم: ساره جويتس

مغامرات أبو زيد الهلالي «السيرة الهلالية»

يبدأ رمضان ومعاه وقت الفن وعروض الثقافة التقليدية. من العروض الأشهر فيها قصيدة قديمة أوي اسمها السيرة الهلالية اللي كانت منتشرة في القرن الـ ١٤. بتتكلّم عن هجرة قبيلة بني هلال من الخليج إلى إفريقيا الشماليّة في القرن الـ ١٠. من خلال السفر دا هم عثّوا مصر كمان. في مصر القصيدة بقت مشهورة باللهجة الصعيدية. الكلمات بتحافظ على التقاليد واللغة الجنوبيّة في مصر وبتحكي أسطورة عن بطل السيرة، اسمه أبو زيد الهلالي وأعضاء عيلته من القبيلة.



الحكاية بتشرح مغامرات أبو زيد الهلالي وعيلته لّمّا كانوا بيسافروا من الخليج إلى الجزائر. بدأت السيرة مع رجل عجوز اللي بيتجوز طول الوقت بس ماعندهش أطفال. هو اتجوز ست من مكة؛ بنت حارس مقبرة النبي. هي ولدت ابنه زيد اللي عنده جلد اسمر؛ غضب وسيطرت عليه أفكار الزنا، الرجل طرد مراته. بس زيد بقى بطل السيرة وواجه عدوه؛ هو خليفة الزناتي اللي ملك البربر في تونس. الرحلة بتأخذ الجمهور معاها إلى حكايات الحب والموت والحرب والفرحة.

العرض الشفهي يرسم الحكاية معقدة من أصوات متنوعة؛ عادة الموسيقيين بيعزفوا الربابة والطبلة والدف. قدامهم بيغني المطرب اللي بيسحر الجمهور بصوته. الصوت مناسب لأجزاء الحكاية، أحيانًا عالي أو واطي أو بيجير النطق وبيتبنى حركات الجسم.

عادة حصل التدريب للعروض جوه العيلة من جيل إلى جيل لمدة ١٠ سنين تقريبًا بس النهاردة المطربين عندهم تدريب معين للذاكرة والآلة الموسيقية وتدريب الارتجال. حصلت العروض في الفرح واحتفالات خاصة واحتفالات الختان و في شهر رمضان.

النهاردة السيرة الهلالية موجودة في مصر بس. من سنة ٢٠٠٨ هي مكتوبة على قائمة التراث الثقافي غير المادي للبشرية بتاعت اليونسكو. الفنانين اللي بيقدموا العرض دا هم محبوبين في حتة معينة ومحلية عادة. بس كان في شاعر مشهور اسمه عبد الرحمن الأبنودي اللي كتب فنه بالعامية الصعيدية واللي كان يحاول يحافظ على القصيدة دي. ولحد النهاردة السيرة الهلالية محبوبية في مصر ورايحة معانا إلى دنيا مليانة بالحب والغضب والحزن والغيرة والوحدة والوفاء اللي بنحسهم في الحياة اليومية بتاعتنا كمان.





بقلم: مونية بو حفنة

الراب المصري



يعني إيه راب؟

الراب هو نوع من الموسيقى من فروع الهيب هوب. إنه نوع موسيقى نما في الولايات المتحدة في المجتمع الأفروأمريكي في السبعينيات وانتشر في العالم بداية من السبعينيات. وجاء الراب لمصر في بداية الألفية، بس في الحقيقة نما كثير خلال السنين الأخيرة، زي ما بنشوف على مواقع التواصل الاجتماعي وعلى اليوتيوب. فأول فرق الراب وأبرزهم كانت الفرق دي:

Way Crow Family 1998

Egg Rap School 2000

MTM 2003

مثلًا MTM أصدروا واحدة من أول الأغاني في ٢٠٠٣ وهي "أمي مسافرة" اللي حققت نجاح كبير في البلد. فالراب أخذ مكان في الثقافة المصرية خلال الأفلام، بدأ الأمر بجدية في ٢٠٠٨-٢٠١٠ ففي فيلم اسمه "ورقة شفرة" اللي هو أول فيلم من إخراج أمير رمسيس، شارك أحمد الفيشاوي في أغنية راب في الفيلم، واللي صارت لاحقًا معروفة باسم "أغنية ورقة شفرة". برضو، في الفيلم الأول لأحمد مكي "إتش دبور" وهو استخدم الراب كأغنية رسمية للعمل تحت عنوان "جدعان طيبين".

رأبي عن الراب المصري وليه بسمعه

الراب ده نوع موسيقى أنا بحبه، ولما بسمع فنانين مصريين دلوقتي زي أحمد سانتا، وبجز، ومروان موسى، ومروان بابلو أو راب ثورة، بقدر أفهم ليه ده نوع موسيقى شايفه مطروح جدًا جنب نوع المهرجانات، بس باحس إنه في السنين اللي فاتت كلام الراب والمواضيع اللي بيتناولها مش زي زمان، بالنسبة إليّ الموضوعات بتاعت الراب اتغيرت وصارت مش كلها زي الأول، وده بيخليها أقل جدوى وأقل جذب ويبقى فيها أكثر عنف من اللي كان موجود قبل كده، اللي أعتقد بيعمل تأثير سلبي على الشباب. وكمان أعتقد إن المواضيع بقت شوية مملة. معظم الوقت بتتكلم عن علاقات الحب بين الناس بس ومش بتتناول القضايا الاجتماعية والعائلية زي اللي كانت معمولة قبل كده.. مش عايز أكون بومر بس ده اللي لاحظته السنين اللي فاتت، بس بشكل عام، ده نوع موسيقى حلو يتسمع في العربية، حتى لو كل شوية بيزيد فيه البذاءة.



تاريخ الـ Bands في مصر



الراب مش النوع الوحيد اللي نما في مصر السنين اللي فاتت، فيه كمان الفرق. في مصر، قبل ٢٠٠٠ ما كان فيه حاجة اسمها فيزق بس كان فيه مثلاً فرقة موسيقية؛ "المصريين" اللي كان مؤسسها هاني شنودة، وكانت بتستخدم آلات كوربائية وآلات زي الدرمز والباص، لفترة طويلة ما كانش فيه نوع موسيقى كثير نما بس بعد ثورة ٢٠١١ صار فيه. أهد أهم الفرق "كايروكي" بدأ كمشروع موسيقي في بداية الألفية في القاهرة وفي البداية كانوا بيفكروا إنه هيبيرفورموا بالإنجليزي بش شافوا إذا بيعملوا كده ممكن أغنيااتهم مش هتنتشر في المجتمع المصري والعربي بشكل عام. أشهر أغنية لهم هي "صوت الحرية" في ٢٠١١ وهي اللي جلبتهم الاعتراف الوطني والإقليمي. كمان فيه أغنية "يا الميدان" والأغنية دي صارت شهيرة أوي وزمان الثورة كانوا المتظاهرين بيستخدموها وبيغنوها في التحرير.

الفيزق: الروح الجديدة في الموسيقى المصرية

بالنسبة للباندا، ما عنديش رأي معين عنهم، مش هقولك إنه ده النوع اللي بحب أسمع به بشكل خاص، بس لازم أقول إنه ميكس مثير للاهتمام، علشان فيه في نفس الوقت آلات وإيقاعات غريبة كثير، بس كلمات بالعربي، فده لقاء جميل بين الثقافتين. وبرضو، الفرق بتميل لمعالجة مواضيع واسعة، فهي مرنة جداً، ده نوع من الموسيقى شفته بيتسمع من ناس مش من نفس الطبقة الاجتماعية، دي حاجة كويسة علشان بين إنه نوع موسيقى بيخترق الفروقات. أخيراً، لازم نعرف إنه الفرق نوع موسيقى لسه جديد نسبياً في مصر، فمثير مشاهدة اتجاهه المستقبلي، سواء بالمواضيع اللي بيتناولها أو بالآلات اللي بيستخدمها.

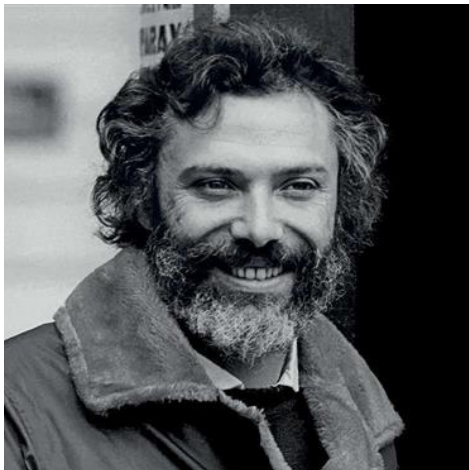




بقلم: زكريا ملياني

جورج موستاكي

جورج/ يوسف موستاكي، الفنّان اليوناني اللي اتولد في مصر في سنة ١٩٣٤، كان واحد من أهم الشخصيات الفنيّة في القرن المنصرم. موستاكي مش بس كان شاعر وموسيقي مميّز، بس كان له بصمة قويّة في عالم الموسيقى الفرنسيّة والعالميّة موسيقى جورج موستاكي كانت مميّزة عشان راقية وعميقة بتعبّر عن الحياة والحب بطريقة معينة. من خلال الأغاني بتاعته، موستاكي كان يروي قصص الحب والشوق والوجدان بأسلوب شعري جميل، خلّاه محبوب من الجمهور العربي والفرنسي في نفس الوقت. أغاني موستاكي بتملأ القلوب بالدفء والعاطفة، زي "ليلي" و"ميليّتا" و"لأنني أحبك". كلماته بتتميّز بالعمق والجمال، وتعبّر عن المشاعر بطريقة صادقة ومؤثّرة. موستاكي كتب أغاني للعديد من الفنانين المشهورين، وغنّأها بنفسه بأسلوبه الخاص اللي بيدمج بين الفلكلور الشرقي واللحن الغربي.



موستاكي مش كان محبوب بس عشان موهبته الفنيّة، بس كان كمان رمز للنضال من أجل العدالة الاجتماعيّة والحرية. كان بيدعم القضايا الإنسانيّة وينادي بالتضامن والتعايش بين الثقافات المختلفة. ومانسيش إسكندرية، فكتب أغنية عن ذكرياته في المدينة يقول فيها :

بغني لك حنيني ما تضحكوش إذا اتكسفت

ذكرياتي ما تتقدمش في العمر لسه بحس بالحنين للوطن

فاتت 52 سنة على العيش بعيد عنك عن المكان اللي اتولدت فيه

وجمع تبرعات عشان يساند الجيش المصري في حرب ٧٣. وعمل حفلات غنائيّة عشان يجمع إيراد لصالح الحرب في مصر وكان بيحضرها المصريين والعرب. وكان بيدعو أعضاء هذه الجمعية، اليهود «الكين الكين» المؤيدين للعرب لحضور الحفلات دي مجانًا، وخصّصت الجمعية إيراد الحفلات دي عشان المجهود الحربي في مصر. الطرب المصري أثر على نوع الموسيقى بتاعته. كان بيكتب باللغة الفرنسيّة بس كان يحب المغنيين المصريين، زي أم كلثوم، عبد الحليم حافظ، محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش. وقال: "باشتغل دلوقتي على تقوية اللغة العربيّة عشان عايز أغنيّ لهم". أغانيه هتفضل مصدر إلهام لكثير من الفنانين والمستمعين، ولما مات، وصفه رجل إسكندراني عجوز كان بيعرف جورج بأن "آخر منارة في اسكندرية ماتت"

باختصار، جورج موستاكي مش بس كان فنّان، بس كان رمز للإنسانيّة والفن اللي بيتغنى بجمال الحياة وينادي بالسلام والحب. هو رمز التعايش الاسكندراني في مصر.



بقلم: مايفا نصار

مهرجانات

في عالم المهرجانات، البنات ما عندهمش وجود كبير، بمعنى إن كل الأغاني اللي بنسمعها اتعاملوا من رجل، وإذا البنات بيفكروا يدخلوا في الموضوع يحصلهم مشاكل. مثلاً في ٢٠١٢ فيه طالبات عملوا مهرجان "مهرجان مدرسة جمال عبد الناصر" الأغنية دي عملت لهم مشاكل كثير وانطردوا من المدرسة وكانت فضيحة في المجتمع. دلوقتي الوضع اتغير شوية علشان المهرجانات بقت حاجة عادية في كل الطبقات الاجتماعية وعلى كل المستويات، وكمان بنلاقيهم في المسلسلات والأفلام. فيه ممثلات بتشارك في المهرجانات زي أغنية "مليونير" مع نبلي كريم في ٢٠٢٠.

حتى لو فيه تطور صغير في مشاركة البنات في المهرجانات، المجتمع مش متعود إن يشوف ويسمع بنت تغني النوع ده. بعض الأغاني بتتكلم عن الحياة بطريقة غير مؤدبة شوية. في ٢٠٢٠ حصلت مشكلة مع حسن شاكوش والحكومة بسبب كلمات في أغنية "بنت الجيران" (كلام عن الخمر والحشيش)، نقابة الموسيقيين المدعومة من الدولة في مصر بدأت حملتها لتقييد توسع النوع، وفي ٢٠٢٢، ١٩ مطرب اتمنعوا من عمل الحفلات في مصر.

فالمهرجانات نوع من الموسيقى المصرية معاصرة ومسموع جداً في البلد خصوصاً بعد ٢٠١١ ووجودها بقى حاجة أساسية في المجتمع المصري وحتى في الخارج.

في الألفينيات، ظهر نوع جديد من الموسيقى عندنا، هو المهرجانات. أغاني المهرجانات ظهرت في منطقة شعبية اسمها "مدينة السلام" في القاهرة. المهرجانات خليط من موسيقى الراب والتكنو والإلكتروني شعبي، ومش محتاجين خبرة كبيرة في الموسيقى عشان نعمل أغنية مهرجان. أول واحد عمل مهرجانات أو استخدم كلمة "مهرجانات" كان "عمرو حادا" مع أصحابه، منهم "السادات" و"فيفتي"، وكانت الأغنية اسمها "مهرجان السلام" في ٢٠٠٧. النهاردة عندنا مطربين كثير مشهورين جداً زي حامو بيكا وأوكا وأورتيجا.

المهرجانات بتعبر عن الحياة اليومية، خصوصاً عن علاقات الصداقة والعلاقات العاطفية، وعلى الخيانات اللي عاشوها المطربين. جاء نوع المهرجانات في نفس الوقت مع تطور الإنترنت، فكان له تأثير على انتشارها، علشان المغنيين كانوا بينزلوا أغانيهم على اليوتيوب من غير ما يعتمدوا على وسائط الإعلام التقليدية.

في البداية، كانوا بيلعبوا المهرجانات في الحفلات والأفراح في المناطق الشعبية والمهمشة، بس دلوقتي نجادتهم كبيرة لدرجة إن بنلاقيهم في كل مكان وفي أي طبقات اجتماعية. المهرجانات بتفضل نوع شعبي جداً ولسه بتتقدم في الحفلات والأفراح وخاصة في المواصات العامة المصرية زي الميكروباص والتكاتف.

فريق عمل المجلة



ياسمين أسامة
إخراج وتنفيذ



كريم عرفة
تدقيق لغوي



خديجة يوسف
مدير التحرير



علي موهوب
رئيس التحرير



سيمون دي
لاردميلا



ارتيميس بولي



علوان أسور



لوري رواو



محمد بن داوود



ليو مارتن



انوك ليلا اونوري



كاميل منذر



مونية بو حفنة



ساره جوبيتس



هوجو دینار
ديفير



أنالي جوشيت



سانتري رونتي



جبريل فيريرا



مايفا نصار



زكريا ملياني

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Égypte

DEAC قسم تدريس اللغة
DÉPARTEMENT D'ENSEIGNEMENT العربية المعاصرة
DE L'ARABE CONTEMPORAIN

www.institutfrançais-egypte.com